

GAI-GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE



Harmonies de GABRIEL PIERNÉ
Images de GEORGES DELAW
Préface de Madame Edmond ROSTAND

Album édité par Adrien SPORCK, 48, rue Cambron, à Paris en 1921.

Gravé et imprimé par RICHER & Cie (succ. de Gillot).

Remis en page par et pour le site www.eglise-romane-tohogne.be en mars 2018

GAI, GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE

Harmonies de Gabriel Pierné
Images de George Delaw
Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur
48, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1921 by Adrien Sporck

TABLE.

	Pages
Gai, gai, marions-nous.	08
Marche des Rois Mages.	09
Si le Roi m'avait donné.	10
Les Cloches de Nantes.	12
Le petit Chasseur.	14
En passant par la Lorraine.	16
Alleluia!	18
Le Roi d'Yvetot.	20
Jésus s'habille en pauvre.	23
La tentation de Saint-Antoine.	26
La Violette double.	28
Lauterbach.	30
Le Pont du Nord.	33
Allons, chasseur, vite, en campagne !	36
Chanson des Fleurs.	38
Semons la salade.	40
Voici la Noël.	42
La Rose du Rosier blanc.	44
La petite lingère.	46
Allez-vous-en, gens de la noce!	47

LES CHANSONNETTES SONT DES FLEURS

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qui fleurissent au ciel de France :
L'une a la légère lueur
Des anémones de Provence ;
L'autre des tulipes du Nord
A la lumière un peu rouillée,
Et l'autre est une rose au bord
D'une grande forêt mouillée.*

*L'une est pâle comme l'amour,
L'autre est presque une étoile blanche ;
Il y en a pour tous les jours,
Il y en a pour les dimanches ;
Qu'elles entrent dans la maison
Ou sortent de la maisonnette,
Les chansons et les chansonnettes
Sont des fleurs des quatre saisons.*

*Des fleurs, tout comme la jonquille,
La giroflée et le muguet,
Puisqu'on en met de gros bouquets
Dans les bras des petites filles,
Et puisque, dans tous les jardins
Et sur tous les gazons du monde,
On en fait, en nouant des mains,
Des couronnes qui sont des rondes.*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qu'on cueille, avec des doigts agiles,
Non dans le parc de Tintagiles
Ni sous le cloître d'Elseneur,
Mais sûrement autour des marbres
De nos vieux parterres français,
Et peut-être au pied du grand arbre
Où grimpa le Petit-Poucet !*

*Les chansonnettes dont s'enivre
Le vent parmi des cheveux blonds
Sont des fleurs pensives que l'on
Peut mettre à sécher dans des livres ;
Et souvent, après des années,
On retrouve entre deux feuillets
Une rose ?... Non !... Un œillet ?...
Non !... mais une chanson fanée!*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Que toutes nous avons cueillies
Lorsqu'on laissait dans les prairies
Batifoler nos jeunes cœurs ;
Et, la plus « gardeuse de chèvres »
Comme la plus « fille de rois »,
Toutes nous avons, de nos lèvres,
Juré de n'aller plus au bois.*

Toutes, sous l'ombre des grands chênes,
 Voire sous le grand soleil, nous
 Avons chanté la Marjolaine
 Et nous avons planté des choux ;
 Et, parmi les herbes en huppés
 Comme sur le trèfle râpé,
 Nous avons parfumé nos jupes
 Du parfum des lauriers coupés.

Double bémol et triple croche,
 Elles montent, sans avoir l'air ;
 D'un brin de feuille elles s'accrochent
 Au coin d'un petit volet vert ;
 L'une a des cheveux de glycine
 Et l'autre la gueule d'un loup ;
 D'autres dansent la capucine...
 Toutes tremblent autour de nous.

Les chansonnettes que l'on chante
 Du temps que l'on avait sept ans
 Sont de chères plantes grimpantes
 Qui vont plus haut que le Printemps ;
 Quand par hasard elles s'échappent,
 Rien ne peut plus les retenir :
 Elles montent, de grappe en grappe,
 Jusqu'au toit bleu du souvenir.

Les chansonnettes merveilleuses
 Qu'on chantait du temps qu'on a peur
 De dormir la nuit sans veilleuse
 Sont de miraculeuses fleurs,
 Des fleurs qu'il est toujours d'usage,
 Quand leur éclat s'est effacé,
 De porter non sur un corsage,
 Mais sur le voile du Passé !

Ce sont elles les fleurs touchantes
 De nos beaux jardins d'autrefois ;
 On les sait sur le bout des doigts,
 Puis du fond de l'âme on les chante.
 Un sourire... deux mots... trois pleurs...
 Et voici que l'on se rappelle...
 Les chansonnettes sont des fleurs
 Puisque nous nous penchons sur elles !

Rosemonde Postond

GAI-GAI, MARIONS NOUS



CHANT

Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous donc en mé - na - ge

PIANO

f

Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous la corde au cou.

Marché des Rois

CHANT

Ce ma - tin, _J'ai rencontré le train - De trois grands Rois qui allaient en voy - age Ce ma - tin. _J'ai rencontré le

PIANO




Fin

train - De trois grands Rois dessus le grand che - min Tout chargés d'or lessuivaient d'a - bord De grands guer -



- riers et les gardes du tre - sor Tout chargés d'or lessuivaient d'a - bord de grands guerriers avec leurs boucli - ers.



Si le Roy



m'avait donné

CHANT *p* *molto*

Si le Roy m'avait donné Paris sa grand vil - le. Et qu'il m'eût fait quitter L'amour de ma mi - e.

PIANO *p*

mf *p* *f*

J'aurais dit au Roy Henry: Reprenez vo - tre Paris. J'ai me mieux ma mie au gué, J'ai me mieux ma mi - e!

mf *p* *f*



Les CLOCHES de NANTES

CHANT

1 - Dans les prisons de Nantes, Il ya un prisonnier
 2 - Que personne va voir, Que la fill' du geôlier

PIANO

Il ya un prisonnier Que personne va voir, ce
 Que la fill' du geôlier Va lui porter à boire,

Que la fill' du geôlier Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
 A loir'et amanger Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!



Le Petit Chasseur

Allto

CHANT

1- Il é - tait un pe - tit homm', A che - val sur un bâ - ton, Il s'en al - lait à la chass' A la
 2- Il s'en al - lait à la chass' A la chass' aux z'haune - tons, Quand il fut sur la mon - tagu'. Il par -

PIANO

chass' aux z'haune - tons, Et ti - ton -
 - tit un coup d'ea - non, Et ti - ton -

- tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
 - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





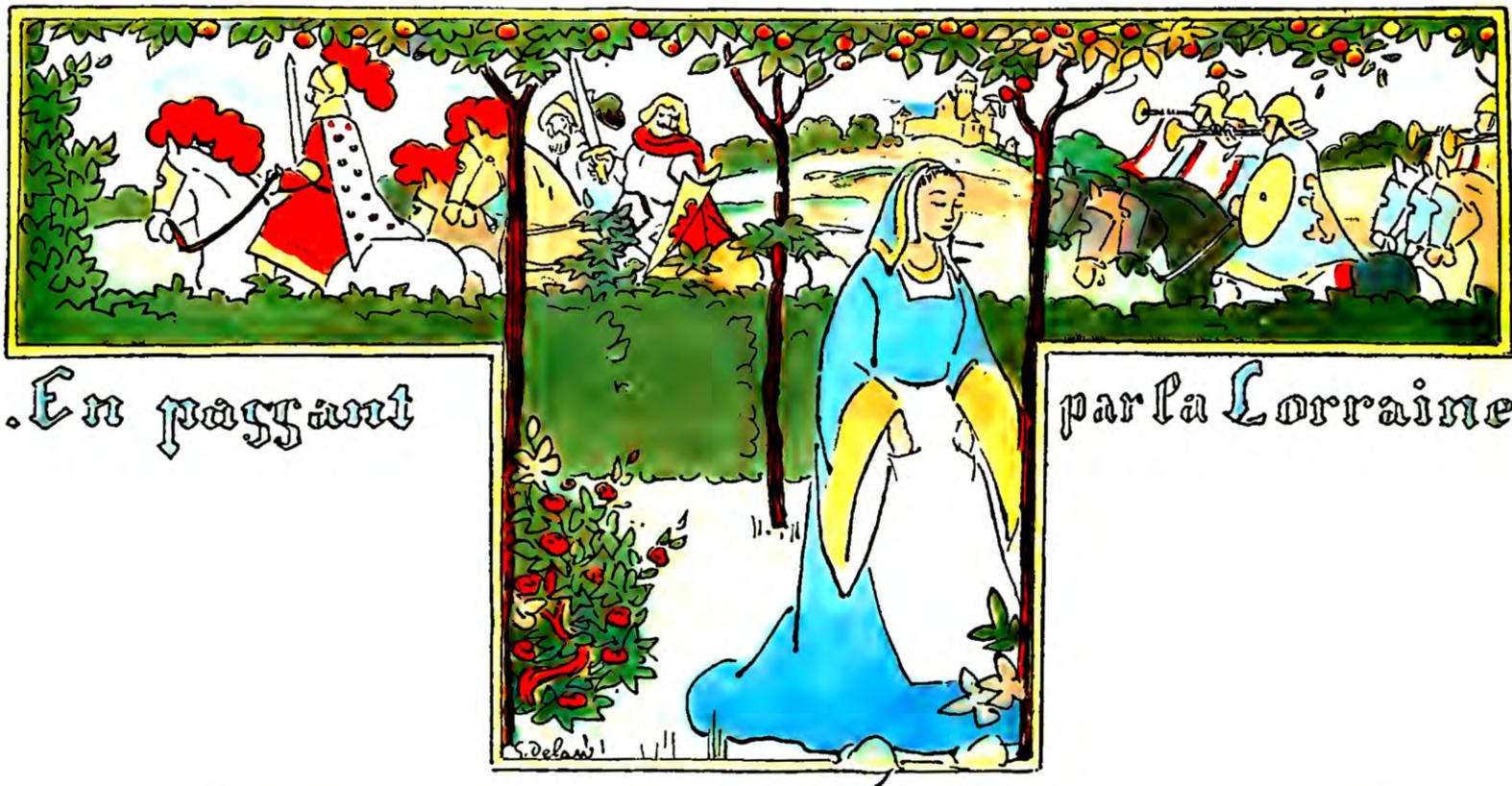
CHANT

2 - Quand il fut sur la mon - tagne Il par - tit un coup d'a - non Il en eut si peur tout d'ém' Qu'il tom -
 3 - Il en eut si peur tout d'ém' Qu'il tom - ba sur ses ta - lons, Tout's les da - mes du vil - lag' Lui por -

PIANO

- ba sur ses ta - lons Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
 - tè - rent des bon - bons. Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





CHANT

En pas_sant par la Lor_rai_ne, A_vec mes sabots, En pas_sant par la Lor_rai_ne A_vec mes sabots,

PIANO

Ren_con_trai trois ca_pi_tai_nes, A_vec mes sabots Don_dai_ne, oh! oh! oh! A_vec mes sa_bots!

CHANT

s *f*

2 — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots, — Bencon-trait trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots. —
 3 — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots. — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots. —

PIANO

f

s

Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots! —
 Je ne suis pas si vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots! —

s

4
 Je ne suis pas si vilaine, } *bis*
 Avec mes sabots,
 Car le prince de Lorraine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

5
 Car le prince de Lorraine, } *bis*
 Avec mes sabots
 M'a donné pour mes étrennes
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

6
 M'a donné pour mes étrennes } *bis*
 Avec mes sabots
 Un bouquet de marjolaine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

7
 Un bouquet de marjolaine, } *bis*
 Avec mes sabots,
 S'il m'épous' je serai Reine
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



8
 S'il m'épous' je serai Reine, } *bis*
 Avec mes sabots.
 Serai Reine de Lorraine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



Alleluia!

CHANT

Al - le - lu - ia, La mes - se est

PIANO

di - te. Cha - cun court à sa mar -

mi - te. M'sieu l'eu - re à sou - re - pas. Al - le - lu - ia.







CHANT *Allto*

Il e . tail un roi d'Y ve . tot Peu con . nu dans l'his .

PIANO

_ toi re; Se le . vant tard, se cou . chant tôt, Dor

Chanson de BÉRANGER (sur un Air connu)





- ton, Dit-on. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'é - tait là! La, la.



CHANT

2. Il fai_sait ses qua_tre repas Dans son palais de chaume, Et sur un à _ ne, pas à pas, Parcourait sou roy-
3. Il nà_vait de goût o_ _nereux Qu'è _ ne soit un peu vi _ ve. Mais en rendant sou peuple heureux Il faut bieu qu'un roi

PIANO

_ aume. Joyeux simple et rnyant le bien Pour toute garde il n'avait rien Ou'un chien. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.
vi. ve. Lui-même à table et sans suppôt, Sur chaque muid levait un pot D'im-pôt. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.

4. Il n'a grandit point ses Etats. Fut un voisin com - mo - de, Et, mo - dè - le des
5. On conserve en - cor le portrait De ce digne et bon prin - ce: C'est l'en - seigne d'un

po - ten - tats, Prit le plaisir pour co - de. Ce n'est que lors - qu'il ex - pi - ra Que le peu -
ca - ba - ret Fa - meux dans la pro - vin - ce. Les jours de fê - te, bien sou - vent, La fou - le

- ple qui l'en - ter - ra Pleu - ra. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.
s'é - crie en bu - vant. Devant: Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.



Jésus s'habille en pauvre

Andantino *p*

CHANT

Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man -

PIANO

p

- der; Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man - der



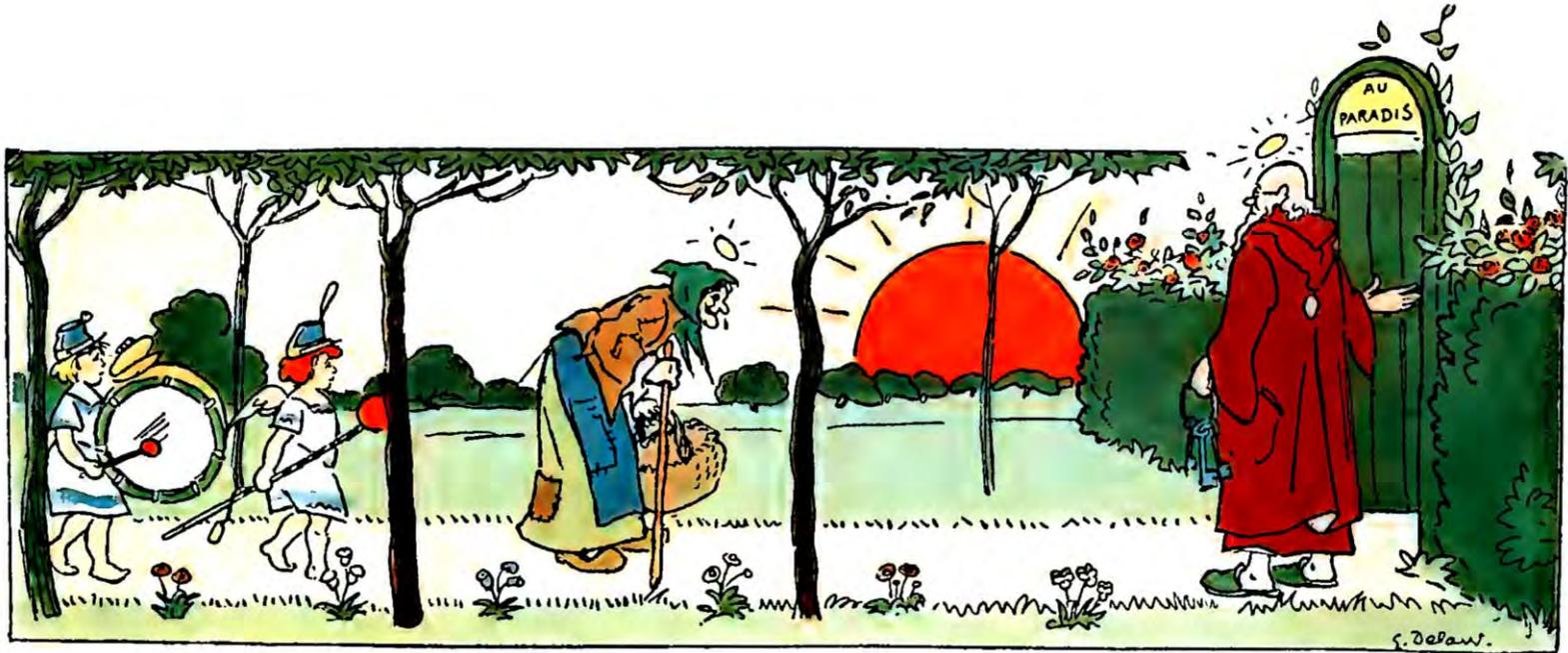
CHANT *Andantino* *p*

Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-

PIANO *p*

-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-chard.

The musical score consists of two systems. The first system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andantino* and the dynamics are *p* (piano). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vocal line is in French, and the piano accompaniment features a simple harmonic accompaniment with a bass line that includes a *p* dynamic marking.



« Bonhomme à la bonn' table,
Faites-moi la charité.

— Que veux-tu que j'te donne ?
Je n'ai rien à te donner.

J'ai d'la viande sur ma table,
Mais j'la garde pour mon chien.

Mon chien m'apporte des lièvres,
Mais toi, tu ne m'apportes rien. »

Va frapper à la porte,
A la port' de la bonn' femme :

« Bonn' femme à la fenêtre,
Faites-moi la charité.

— Entrez, entrez, pauvre homme ;
Avec moi vous souperez. »

Au bout de six années
Le richard vient à mourir,

Va frapper à la porte,
A la porte du Paradis :

« Descends, descends, saint Pierre ;
Va voir qui est-ce qui frappe là.

C'est l'Am' du vieux richar(e)
Qui demand' le Paradis.

Fermez, fermez la porte
Afin qu'i n'puiss' pas rentrer. »

Au bout de six années,
La bonn' femme vient à mourir,

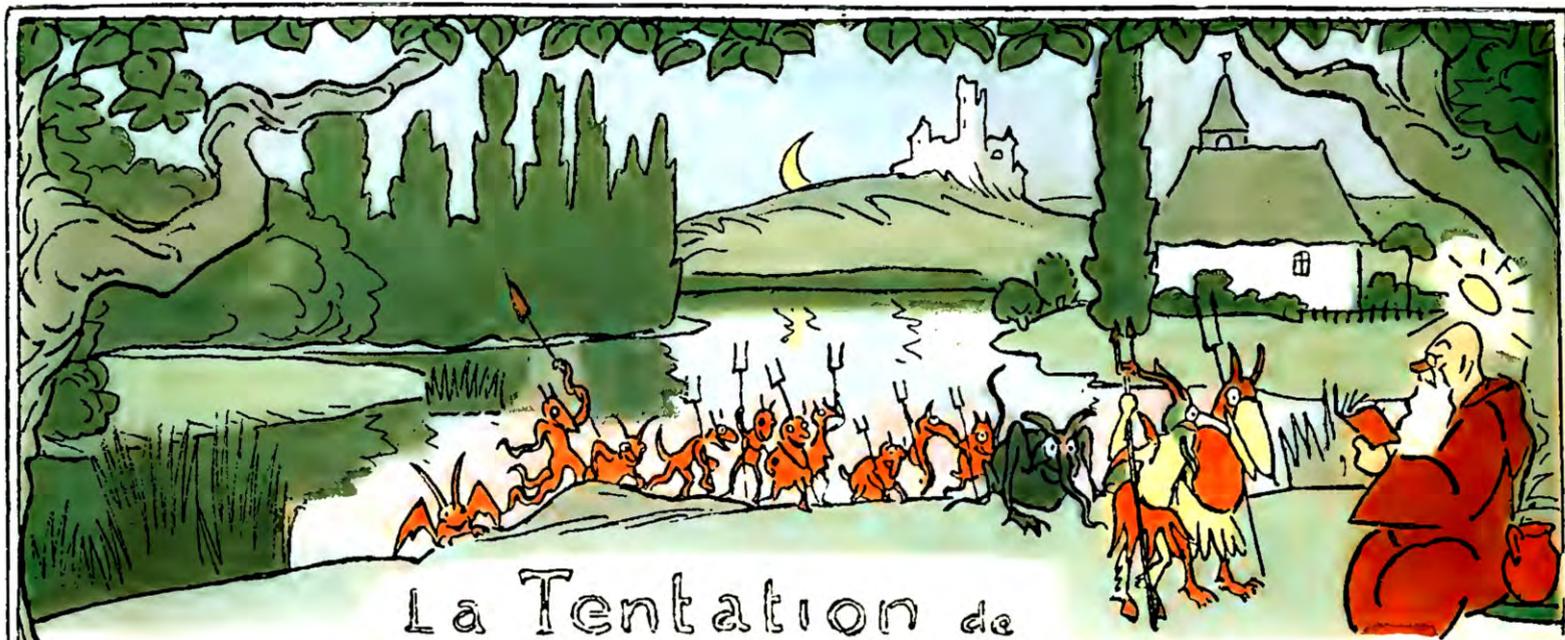
Va frapper à la porte,
A la port' du Paradis :

« Descends, descends saint Pierre ;
Va voir qui est-c'qui frappe là.

C'est l'Am' de la bonn' femme
Qui demand' le Paradis.

Ouvrez, ouvrez la porte
Pour qu'elle puiss' bien rentrer ;

Ell' chant'ra les louanges,
Les louanges du Seigneur. »



La Tentation de Saint-Antoine

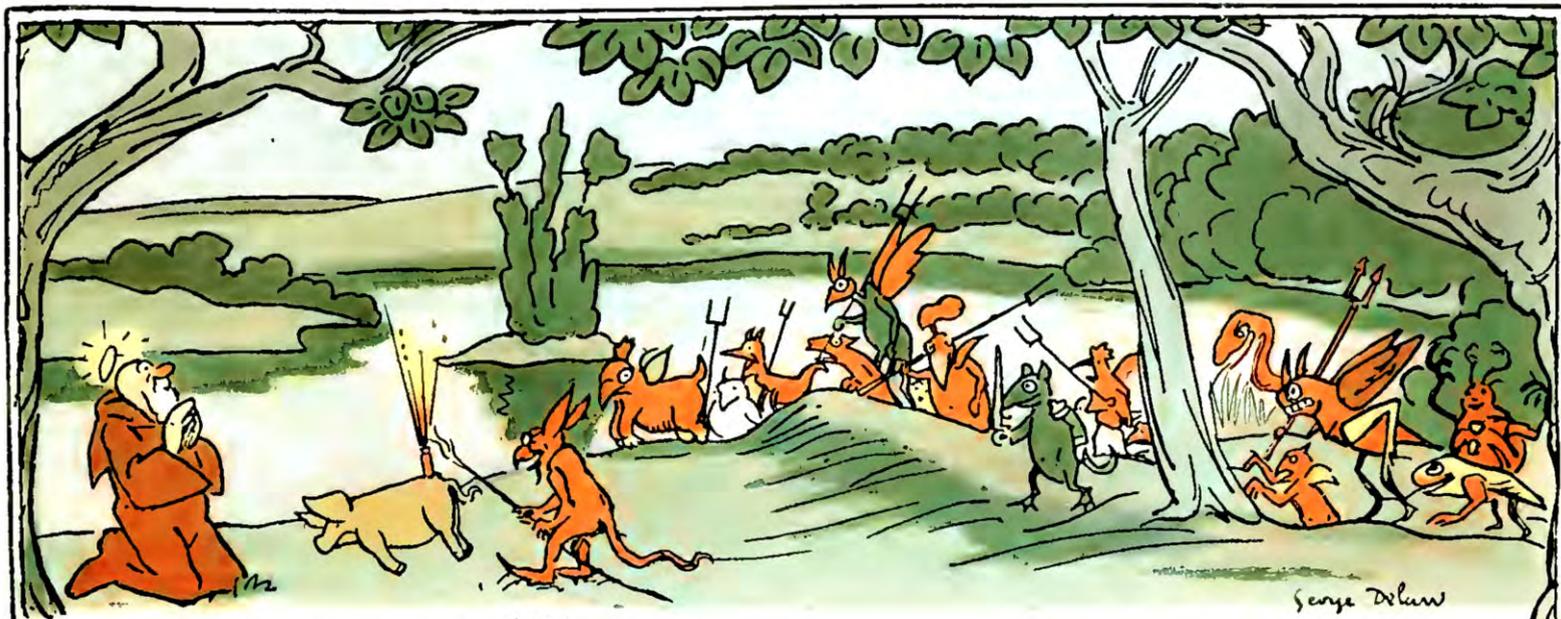
Le chœur

CHANT

PIANO

Nous allons pendre le cochon du bienheureux An-toi - ne nous en ferons du saucisson Aux dépends de ce moi - ne.

Ensemble nous le man-ge - rons La fa - ri - don - daine la fa - ri - don - don. Nous en rons part à nos amis Bi - ri - bi, A la façon de



Serge Delaw

♫ Antoine

Bar - bari mon a - mi. Rendez-moi mon co - chons'il vous plaît, Vous plaît-il me le ren - dre. Il faisait mi ti -

- li - et té Par son caractèr doux et ten - dre Rendez-moi mon cochons'il vous plaît Voulez vous me le ren - dre.

♫ Le chœur

Démo - li - sons Démo - li - sons l'her - mi - ta - ge, l'her - mi - ta - ge Démo - li - sons, Démo - li - sons l'her - mi - ta - ge du pa - tron.

La VIOLETTE DOUBLE



CHANT

Tutti *Solo*

1. J'ai un long voy-age à fai-re Je ne sais qui le fe-ra. Si je l'dis à l'a-lou-
 2. Si je l'dis à l'a-lou-et-te. Tout le mon-de le sau-ra. Ros-si-guol du vert bo-

PIANO

p

Tutti

- et-te. Tout le mon-de le sau-ra. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 - ca-ge, Fai-tes-moi ce plai-sir-la. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.

Lauterbach



♩ 3/4 M. de valse

CHANT

1. Ac - cour - rez - vous, mes a - mis, sous l'om - bra - ge Ve -
 2. Joy - eu - sement mar - quons bien la ca - den - ce A -

PIANO

- nez danser au - tour du lac Au - cun pa - ys
 - ou - sons nous a - vec en - train A - près les jeux



dans tout le voi - si - na - ge, Vest plus jo - li que Lau - ter - bach.
 nous le - rons tous bom - ban - ce En chan - tant un joy - eux ce - frain.

Fin

La la la la la la ah! La la la la

la la ah! La la la la la la ah!



La la la la la la la la Que dans tous
Tenons vous



les val-lons Sur les monts Reten-tis - sent nos chan-sons Aux val-lons Que l'écho de nos chan-sons Des buis-sons
par la main Et sans fin Chan-tent sur no - tre che-min Tin tin tin Chan-tent sur no - tre che-min Pleins d'entrain

E - veil-lentous les pin-sons A l'u - nis - son Au-chant d'u - ne bar-ca - rol - le For-mons u - ne fan-ta - sie
En nous tenant par la main Tin tin tin tin Nous in - vi - tons tout le mon - de A ve - nir à no - tre

- do - le Qui se dé - rou-let s'en-ron-de Et sans perdre u - ne se -

- vo - le Dansons vi-vement joyeu-se-ment. Joy -
- con - de Dansons vi-vement joyeu-se-ment.





LE PONT DU NORD

Allegro

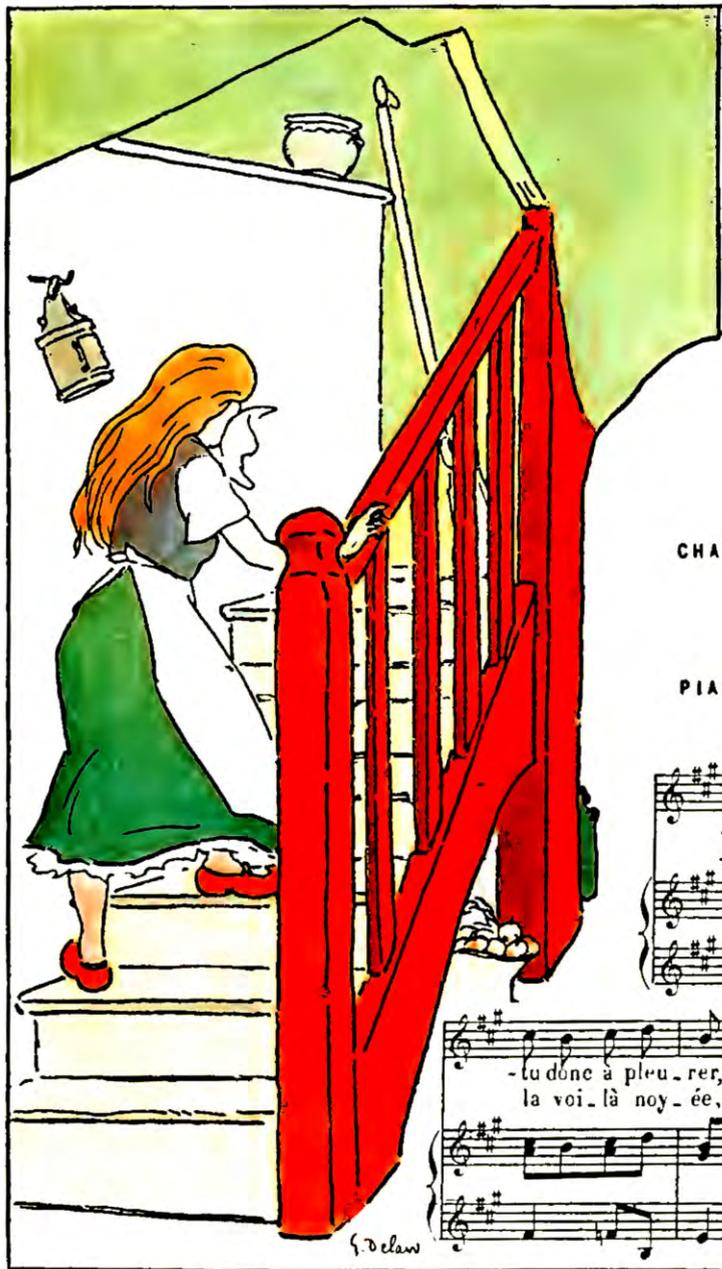
CHANT

PIANO

mf

mf

Su l'pont du Nord un bal y est don -
 -né, Su l'pont du Nord un bal y est don - né. Adèl' de -
 -mand' à sa mèr' d'y al - ler Adèl' de - mand' à sa mèr' d'y al -
 - ler Non, non, ma fill', tu n' i - ras pas dan - ser, Non, non, ma



fill' tu n'iras pas dan_ser, Ell'mont'en haut, et

se met à pleu_rer, Ell'mont'en haut, et se met à pleu_rer.

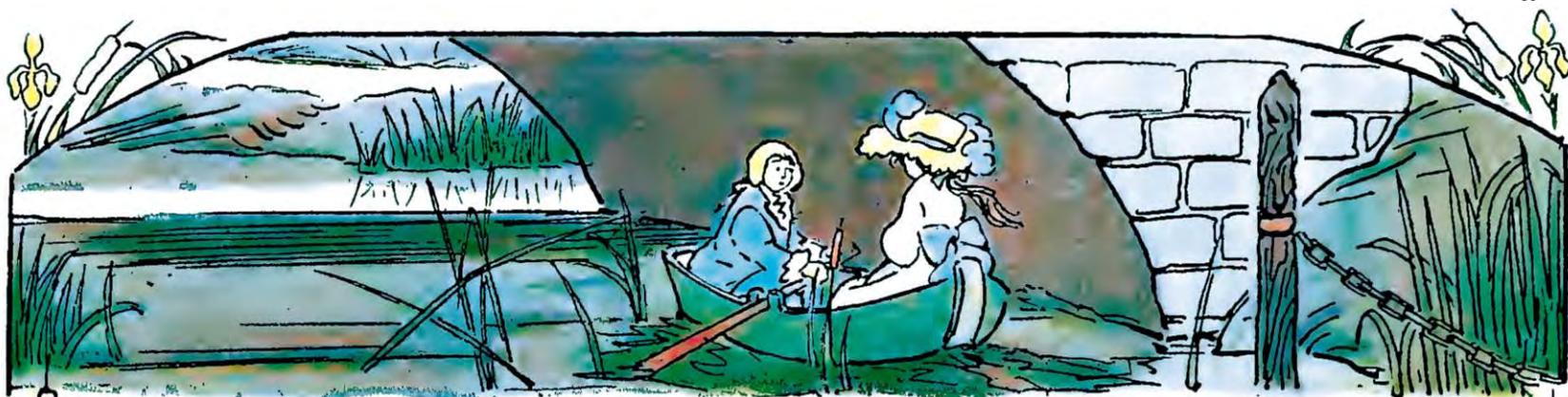
CHANT

2_Son frèr' ar_rive dans un jo_li ba_teau, Son frèr' ar_rive dans un jo_li ba_teau,
3_Les v'là par_tis dans un jo_li ba_teau, Les v'là par_tis dans un jo_li ba_teau.

PIANO

_rive dans un jo_li ba_teau Ma sœur, ma sœur, qu'as
_tis dans un ju_li ba_teau Ell' fit deux pas et

-tu donc à pleu_rer, Ma sœur, ma sœur, qu'as - tu donc à pleu_rer Ma man n'veut
la voi_là noy_ée, Ell' fit deux pas et la voi_là noy_ée; La mèr' de -



pas que j'ai le voir dan - ser, Ma man n' veut pas que j'ai le voir dan - ser. Mets ta rob' C'est pour A -
 - mand' pour - quoi la clo - che tint! La mèr de - mand' pour - quoi la clo - che tinte?

blanche et ta cein - ture do - rée, Mets ta rob' blanche et ta cein - ture do - rée.
 - dèl' et vo - tre fils ai - né, C'est pour A - dèl' et vo - tre fils ai - né.

Pour finir
 Voi - là le sort des enfants os - ti - nés, Voi - là le sort des enfants os - ti - nés.

Allons, chasseur, vite

en

campagne



Allegro

CHANT

1. Mes a - mis, par - tons pour la
2. Le vrai chas - seur est plein d'au -

PIANO

chas - se, Du cor j'en - tends le joy - eux son, Ton - ton, ton - ton, ton - tai - ne ton - ton; Ja - mais ce
- da - ce, Il est gai, joy - eux et lu - ron, Ton - ton, ton - ton, ton - tai - ne ton - ton, Mais quel - que



plai - sir ne nous las - se, Il est bon en tou - te sai -
fan - fa - re qu'il fas - se, Le chasseur n'est pas fan - fa -



- son, Ton - ton, ton - tai - ne ton - ton.
- ron, Fon - ton, ton - tai - ne ton - ton.

3

Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois le vallon
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long
Tonton, tontaine tonton.

4

Quand on a terminé la chasse,
Le chasseur se rend au grand Rond,
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et chacun boit à pleine tasse,
Au grand saint Hubert, son patron
Tonton, tontaine tonton.



CHANSON des FLEURS

♩ All^o mod^{to}

CHANT

1. Vous, ma belle Rose Pompon, Entrez s'il
2. Et vous mon seigneur le Muguet Qui faites

PIANO

vous plaît dans ce rond; De vos attraits montrez vous
si bien le coquet, Sa-lu-ez la Rose en ca-



S. Delon



fiè-re, Embellis - sez no-tre par - ter-re. Re-ve -
-den-ce; Ro-se fai - tes la ré-vé - rence. Re-ve -

-nez, re-ve - nez donc, Fleurs de la bel - le sai - son.
-nez, re-ve - nez dooc, Fleurs de la bel - le sai - son.

3

Vous modeste et gentille fleur,
Dont chacun vante la candeur,
Portez, Violette, ma mie,
Vos doux parfums à la prairie.
Revenez donc...

4

Et vous, monsieur le Dahlia
Avec votre habit de gala,
Entrez aussi dans cette ronde,
La porte s'ouvre à tout le monde.
Revenez donc...

5

Et vous, petit prince Jasmin,
Allez faire un tour au jardin,
Votre frais berceau vous rappelle,
Grimpez autour de la tonnelle.
Revenez donc...





Semons la Salade

CHANT

p

1. Semons, semons la sa - la - de.
 2. Coupons, coupons la sa - la - de.
 3. Mangeons, mangeons la sa - la - de.

PIANO

p



Le jar - di - nier est ma - la - de,
 Le jar - di - nier est na - la - de.
 Le jar - di - nier est ma - la - de.



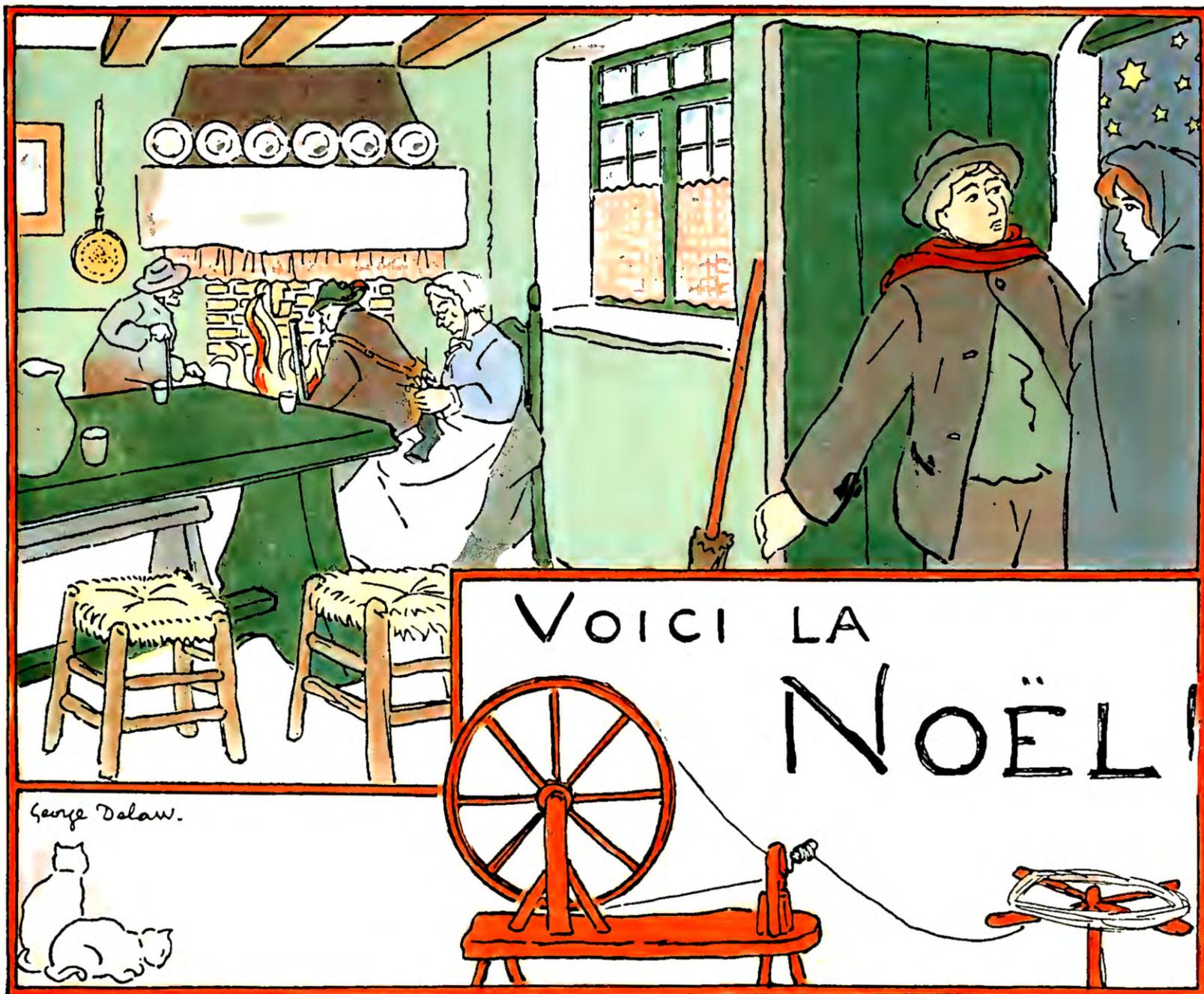
f

Se - mons, se - mons. Dans huit jours ell'pous se -
 Cou - pons, cou - pons, Fil - les et vail - lants pi -
 Man - geons, man - geons, Et les grand set les pe -



- ra. Dans trois semain's on la ver - ra,
 cards. Dans trois semain's il s'ratrop tard.
 - tits, Man - geonstous à notre ap - pe - tit.





♩ *All^o mod^{to}*

CHANT

1 Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Nos a-mis se-ront
 2 Nos a-mis se-ront tons à l'as-semblé-e, Nos a-mis se-ront tons à l'as-semblé-e, Le mien-n'y est pas,
 3 Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e, Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e Il est à Pa-ris

PIANO



tous à l'as-semblé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 j'en suis dé-so-lé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 ou dans la Ven-dé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.





PIANO

4 Il est à Pa-ris ou dans la Ven-dé-e, Il est à Pa-ris
 5 Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e, Qu'apporte-ra-t-il
 6 Cha-pe-let d'argent, cein-tu-re do-ré-e, Cha-pe-let d'argent,



ou dans la Ven-dé-e, Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e. Va, mon a-mi va,
 à sa bien-ai-mé-e, Cha-pe-let d'argent cein-tu-re do-ré-e. Va, mon a-mi va,
 cein-tu-re do-ré-e. Et puis le bou-quet de la fi-an-cé-e? Va, mon a-mi va..



la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



LA ROSE du ROSIER BLANC

CHANT *♩* Modère

1. Je l'ai cueil.li la bel.le
2. Je l'ai cueil.li - te feuille

PIANO

blanc. Je l'ai cueil - li - te Feuille à
blanc. Et chaque ro - se que j'è -

blanc. Ro - se, bel.le
temps? Ro - se, bel.le



ro - se Qui fleuris - sait au ro - sier
feuille Et mis'dans mon ta - bli - er

feuille Et mis'dans mon ta - bli - er
feuille M'a dit: "Ma - ri - toi, il est

ro - se du ro - sier blanc.
ro - se du ro - sier blanc.

CHANT ⁸

3. Et chaque ro - se que j'af.
4. Pourquoi veux-tu que j'my ma

PIANO

temps. Pourquoi veux-tu que j'my ma -
sent. Ni mon père, en cor moins ma

-sent. Ro - se, bel - le
-rents. Ro - se, bel - le

CHANT

5. Ni mon père, en cor moins ma
rents: C'est mon cou - sin le beau Jean -
tant! Ro - se, bel - le

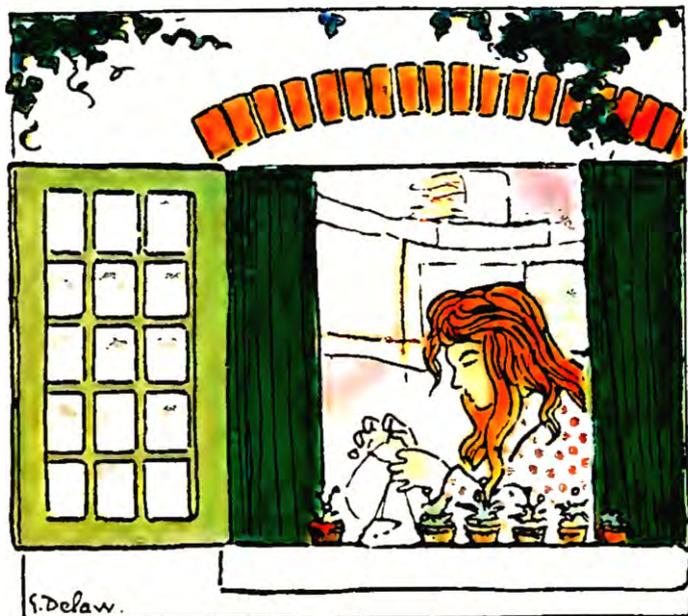


Jeuil - le Ma dit: "Ma - ri' - toi, il est
ri - e? Non père il n'en est pas cou

-ri - e? Mon père il n'en est pas con -
mè - re, Hor - mis un seul de mes pa -

ro - se du ro - sier blanc.
ro - se du ro - sier blanc.

mè - re, Hor - mis un seul de mes pa -
-Pier - re. Il est si bon, je l'ai - ue
ro - se du ro - sier blanc.



La petite Lingère

Allegretto

CHANT

PIANO

A Pa - ris il y'a un'petit' lin - gè - re, A Pa -

ris il y'a un'petit' lin - gè - re. — Ell'coudsi me -

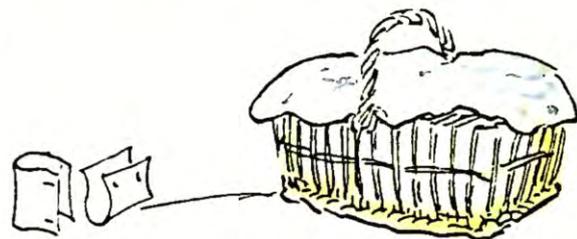
- nu Qu'on n'y voy - ait guè - re, Ja - mais j'n'ai vu si me - nu, si me - nu cou - dre, Ja - mais j'n'ai vu

coudre aussi me - nu.

2
Ell' fait des rabats à monsieur l'notaire (bis)
Elle en porte encore à l'apothicaire.
Jamais, etc.

3
Elle en porte encore à l'apothicaire, (bis)
Combien prenez-vous ma petit' lingère.
Jamais, etc.

4
Combien prenez-vous ma petit' lingère. (bis)
Il me faut six sous encor ce n'est guère.
Jamais, etc.





Allegretto

CHANT

Al - lez vous en gens de la no - ce Al - lez vous en cha - cun chez vous

PIANO

No - tre fille est ma - ri - é - e Nous n'a - vons plus be - soin de vous.





