

GAI-GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE



Harmonies de GABRIEL PIERNÉ
Images de GEORGES DELAW

Préface de Madame Edmond ROSTAND

Album édité par Adrien SPORCK, 48, rue Cambron, à Paris en 1921.

Gravé et imprimé par RICHER & Cie (succ. de Gillot).

Remis en page par et pour le site www.eglise-romane-tohogne.be en mars 2018

GAI, GAI, MARIONS-NOUS

CHANSONS de FRANCE

Harmonies de Gabriel Pierné

Images de George Delaw

Préface de Madame Edmond Rostand



Adrien Sporck éditeur
48, Rue Cambon - Paris

Tous droits de reproduction réservés pour tous pays, y compris
la Suède, la Norvège et le Danemark

Copyright 1921 by Adrien Sporck

TABLE.

	Pages
Gai, gai, marions-nous.	08
Marche des Rois Mages.	09
Si le Roi m'avait donné.	10
Les Cloches de Nantes.	12
Le petit Chasseur.	14
En passant par la Lorraine.	16
Alleluia!	18
Le Roi d'Yvetot.	20
Jésus s'habille en pauvre.	23
La tentation de Saint-Antoine.	26
La Violette double.	28
Lauterbach.	30
Le Pont du Nord.	33
Allong, chasseur, vite, en campagne !	36
Chanson des Fleurs.	38
Semons la Salade.	40
Voici la Noël.	42
La Rose du Rosier blanc.	44
La petite lingère.	46
Allez-vous-en, gens de la noce !	47

LES CHANSONNETTES SONT DES FLEURS

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qui fleurissent au ciel de France :
L'une a la légère lueur
Des anémones de Provence ;
L'autre des tulipes du Nord
A la lumière un peu rouillée,
Et l'autre est une rose au bord
D'une grande forêt mouillée.*

*L'une est pâle comme l'amour,
L'autre est presque une étoile blanche ;
Il y en a pour tous les jours,
Il y en a pour les dimanches ;
Qu'elles entrent dans la maison
Ou sortent de la maisonnette,
Les chansons et les chansonnettes
Sont des fleurs des quatre saisons.*

*Des fleurs, tout comme la jonquille,
La giroflée et le muguet,
Puisqu'on en met de gros bouquets
Dans les bras des petites filles,
Et puisque, dans tous les jardins
Et sur tous les gazons du monde,
On en fait, en nouant des mains,
Des couronnes qui sont des rondes.*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Qu'on cueille, avec des doigts agiles,
Non dans le parc de Tintagiles
Ni sous le cloître d'Elseneur,
Mais sûrement autour des marbres
De nos vieux parterres français,
Et peut-être au pied du grand arbre
Où grimpa le Petit-Poucet !*

*Les chansonnettes dont s'enivre
Le vent parmi des cheveux blonds
Sont des fleurs pensives que l'on
Peut mettre à sécher dans des livres ;
Et souvent, après des années,
On retrouve entre deux feuillets
Une rose ?... Non !... Un œillet ?...
Non !... mais une chanson fanée!*

*Les chansonnettes sont des fleurs
Que toutes nous avons cueillies
Lorsqu'on laissait dans les prairies
Batifoler nos jeunes cœurs ;
Et, la plus « gardeuse de chèvres »
Comme la plus « fille de rois »,
Toutes nous avons, de nos lèvres.
Juré de n'aller plus au bois.*

Toutes, sous l'ombre des grands chênes,
 Voire sous le grand soleil, nous
 Avons chanté la Marjolaine
 Et nous avons planté des choux ;
 Et, parmi les herbes en huppés
 Comme sur le trèfle râpé,
 Nous avons parfumé nos jupes
 Du parfum des lauriers coupés.

Double bémol et triple croche,
 Elles montent, sans avoir l'air ;
 D'un brin de feuille elles s'accrochent
 Au coin d'un petit volet vert ;
 L'une a des cheveux de glycine
 Et l'autre la gueule d'un loup ;
 D'autres dansent la capucine...
 Toutes tremblent autour de nous.

Les chansonnettes que l'on chante
 Du temps que l'on avait sept ans
 Sont de chères plantes grimpantes
 Qui vont plus haut que le Printemps ;
 Quand par hasard elles s'échappent,
 Rien ne peut plus les retenir :
 Elles montent, de grappe en grappe,
 Jusqu'au toit bleu du souvenir.

Les chansonnettes merveilleuses
 Qu'on chantait du temps qu'on a peur
 De dormir la nuit sans veilleuse
 Sont de miraculeuses fleurs,
 Des fleurs qu'il est toujours d'usage,
 Quand leur éclat s'est effacé,
 De porter non sur un corsage,
 Mais sur le voile du Passé !

Ce sont elles les fleurs touchantes
 De nos beaux jardins d'autrefois ;
 On les sait sur le bout des doigts,
 Puis du fond de l'âme on les chante.
 Un sourire... deux mots... trois pleurs...
 Et voici que l'on se rappelle...
 Les chansonnettes sont des fleurs
 Puisque nous nous penchons sur elles !

Rosemonde Postond

GAI-GAI, MARIONS NOUS



CHANT

Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous donc en mé - na - ge

PIANO

Gai, gai, ma - ri - ons - nous Met - tons - nous la corde au cou.

Marche des Rois

CHANT

Ce ma - tin, _J'ai rencontré le train - De trois grands Rois qui allaient en voy - a - ge Ce ma - tin, _J'ai rencontré le

PIANO




Fin

train - De trois grands Rois dessus le grand che - min Tout chargés d'or lessuivaient d'a - bord De grands guer -

- riers et les gardes du tre - sor Tout chargés d'or lessuivaient d'a - bord de grands guerriers avec leurs boucli - ers.



Si le Roy



m'avait donné

p *un moto*

CHANT

Si le Roy m'avait donné Paris sa grand vil·le, Et qu'il m'eût fait quitter L'amour de ma mi·e,

PIANO

p

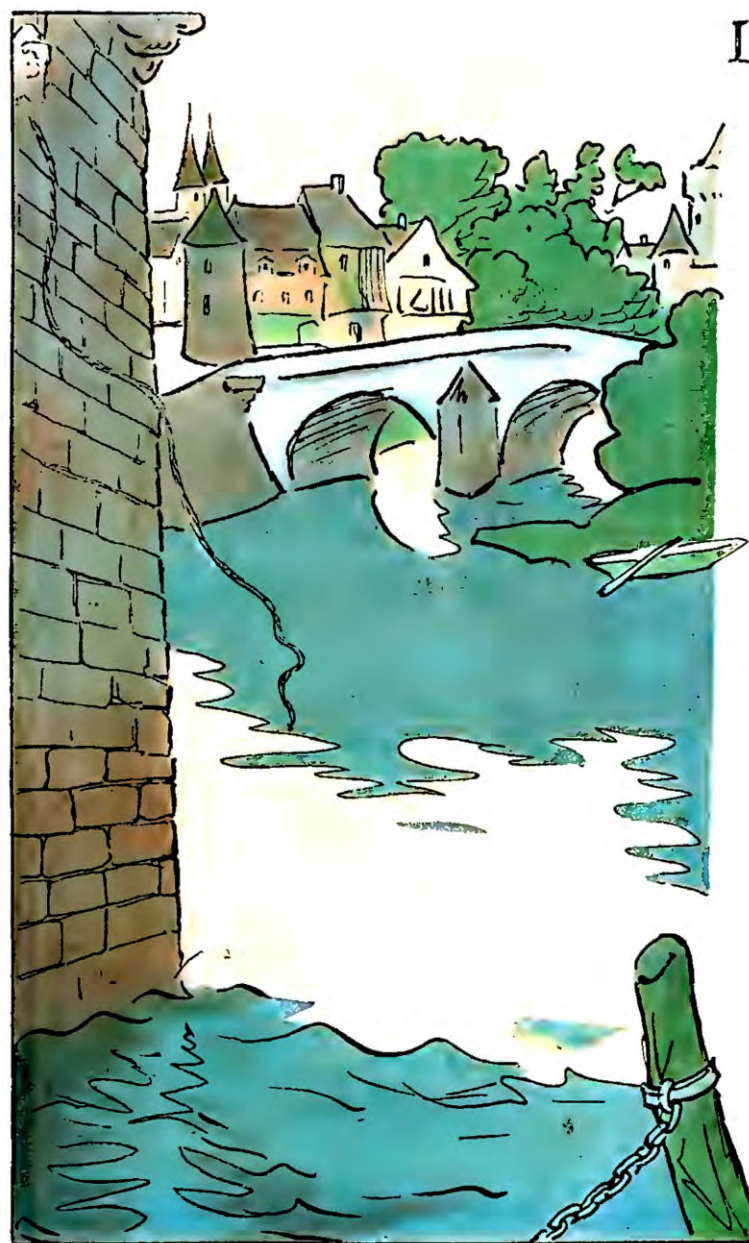
mf *p* *f*

J'aurais dit au Roy Henry: Reprenez vo·tre Paris. J'ai me mieux ma mie au gué, J'ai me mieux ma mi·e!

mf *p* *f*



Les CLOCHES de NANTES



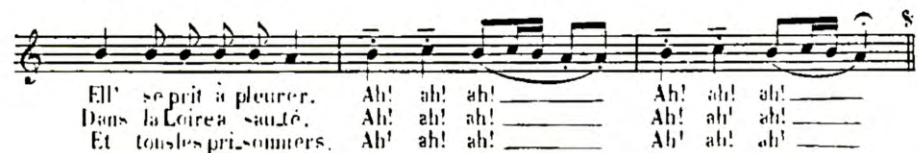
CHANT

1 Dans les prisons de Nantes, Il ya un prisonnier
2 Que personne va voir, re Que la fill' du geôlier

PIANO

Il ya un prisonnier Que personne ne va voir, re
Que la fill' du geôlier Va lui por-ter à boire,

Que la fill' du geôlier Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!
A boire et à manger Ah! ah! ah! Ah! ah! ah!



Le Petit Chasseur

Allto

CHANT

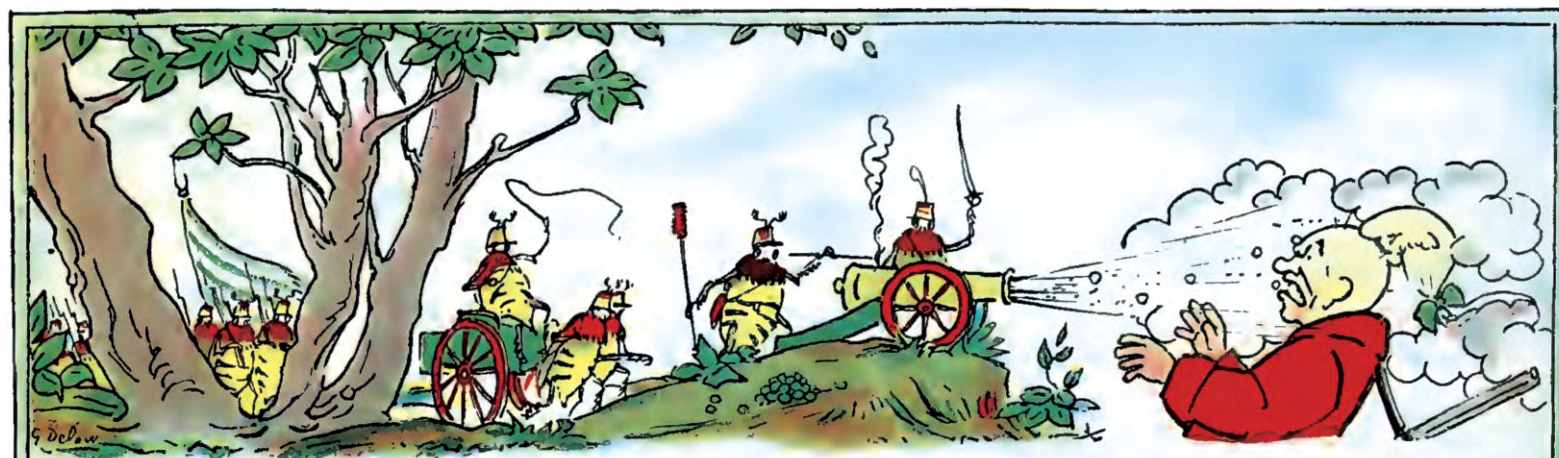
1_ Il é - tait un pe - tit homm', A che - val sur un bâ - ton, Il s'en al - lait à la chass' A la
2_ Il s'en al - lait à la chass' A la chass' aux z'hanne - tons, Quand il fut sur la mon - tagu'. Il par -

PIANO

chass' aux z'hanne - tons, Et ti - ton -
- tit un coup d'a - non, Et ti - ton -

- tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.
- tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





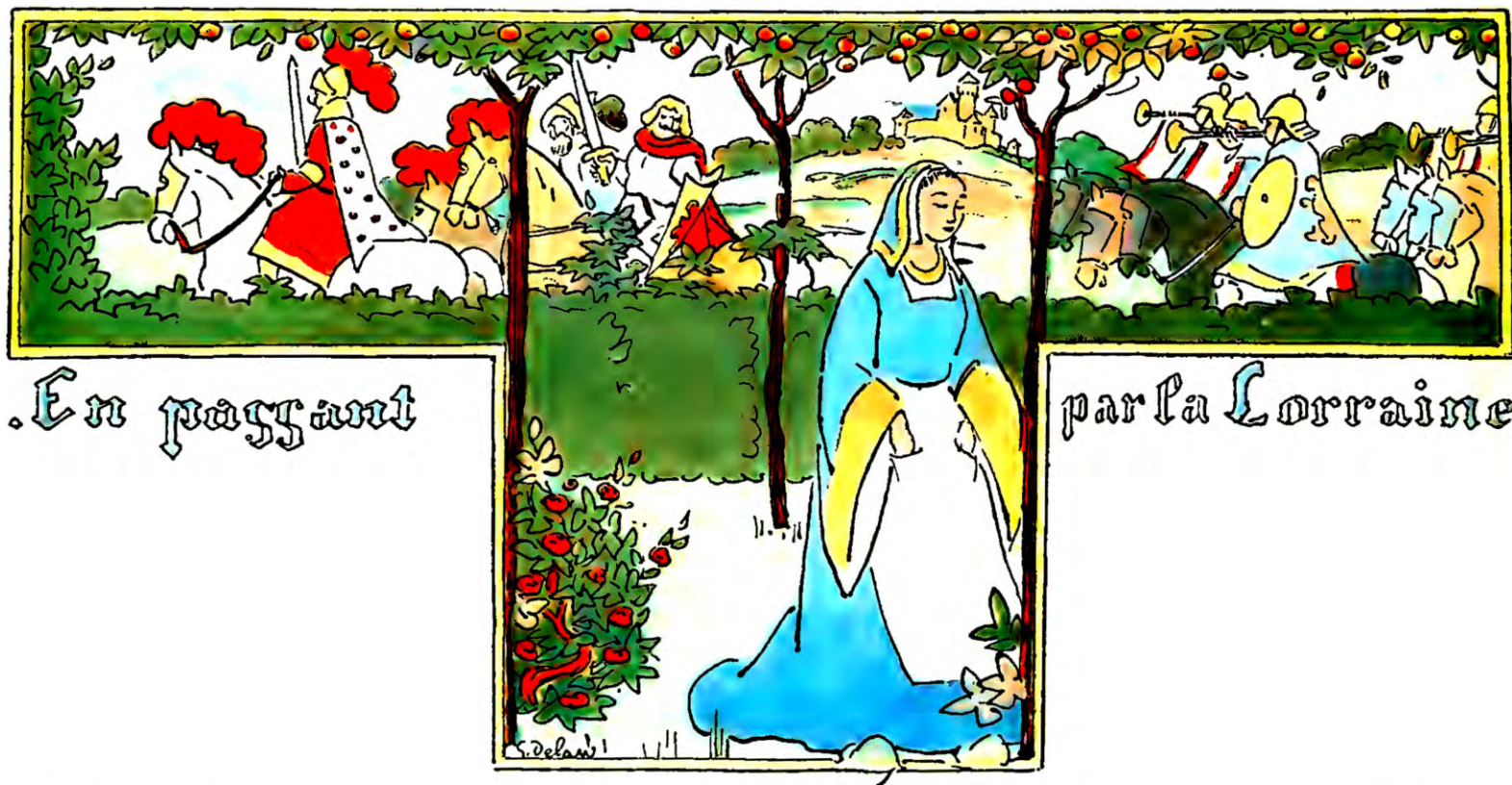
CHANT

2_Quand il fut sur la mon - tagne Il par - tit un coup d'a - don Il en eut si peur tout d'nè'm' Qu'il tom -
 3 - Il en eut si peur tout d'nè'm' Qu'il tom - ba sur ses ta - lons, Tout's les da - mes du vil - lag' Lui por -

PIANO

- ba sur ses ta - lons Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - tou.
 - tè - rent des bon - bons. Et ti - ton - tain' et ti - ton - tain' Et ti - ton - tain' et ti - ton - ton.





. En passant

par la Lorraine.

CHANT

En pas_sant par la Lor_rai_ne, A_vec mes sabots, En pas_sant par la Lor_rai_ne A_vec mes sabots,

PIANO

Ren_con_trai trois ca_pi_tai_nes, A_vec mes sabots Don_dai_ne, oh! oh! oh! A_vec mes sa_bots!

CHANT

2 — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots, — Rencon-trai trois ca-pi-tai-nes, A-vec mes sa-bots, —
 3 — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots. — Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne, A-vec mes sa-bots. —

PIANO

Ils m'ont ap-pe-lée vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots! —
 Je ne suis pas si vi-lai-ne A-vec mes sa-bots don-dai-ne, Oh! oh! oh! — A-vec mes sa-bots! —

4
 Je ne suis pas si vilaine, } *bis*
 Avec mes sabots,
 Car le prince de Lorraine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

5
 Car le prince de Lorraine, } *bis*
 Avec mes sabots
 M'a donné pour mes étrennes
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

6
 M'a donné pour mes étrennes } *bis*
 Avec mes sabots
 Un bouquet de marjolaine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

7
 Un bouquet de marjolaine, } *bis*
 Avec mes sabots,
 S'il m'épous' je serai Reine
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!



8
 S'il m'épous' je serai Reine, } *bis*
 Avec mes sabots.
 Serai Reine de Lorraine,
 Avec mes sabots dondaine,
 Oh! oh! oh! Avec mes sabots!

Alleluia!



CHANT

Al - le - lu - ia, La mes - se est

PIANO

di - te, Cha - cun court à sa mar -

ff

mi - te, M'sieu l'eu - re à son re - pas. Al - le - lu - ia. —

ff







CHANT *Allegro*

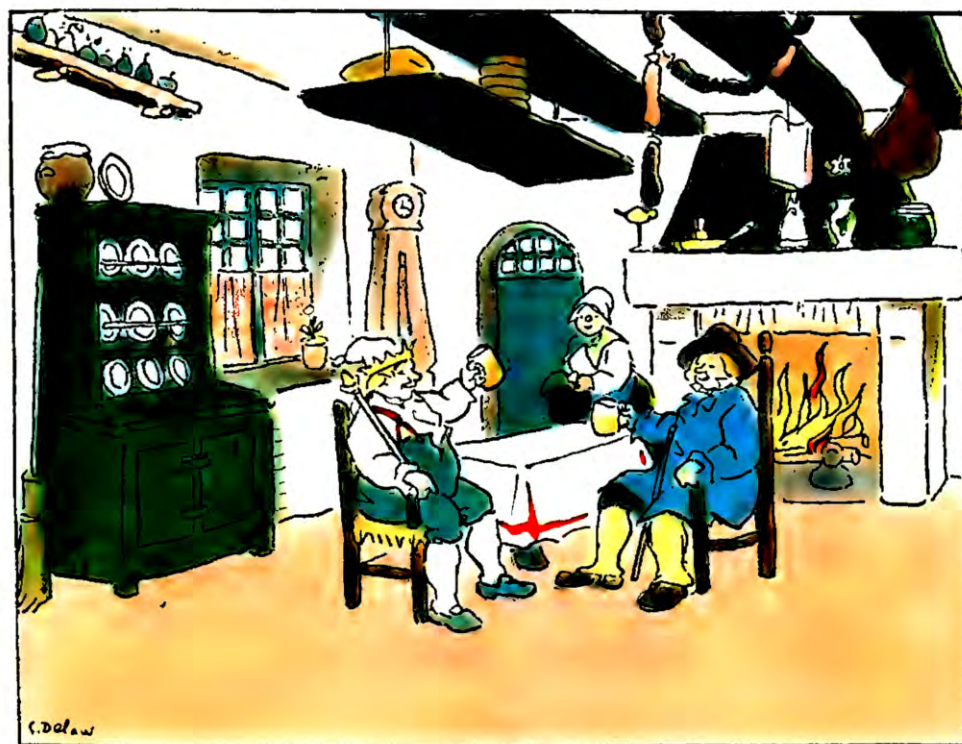
Il e . tail un roi d'Y ve . tot Peu con . nu dans l'his .

PIANO

_ toi re ; Se le . vant tard , se cou . chant tôt , Dor

Chanson de BÉRANGER (sur un Air connu)







CHANT

2. Il fai_sait ses qua_tre repas Dans son palais de chaume, Et sur un à_ne, pas à pas, Parcourait sou roy-
3. Il n'avait de goût o_néreux Qu'ù_ne soit un peu vi_ve, Mais en rendant son peuple heureux Il faut bien qu'un roi

PIANO

_aume. Joyeux simple et crnyant le bien Pour toute garde il n'avait rien Qu'un chien. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.
vi ve. Lui-même à table et sans suppôt, Sur chaque muid levait un pot D'im-pôt. Oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon petit roi c'était là! La, la.

4. Il n'a grandit point ses E tats. Fut un voisin com - mo - de, Et, mo - dè - le des
5. On conserve en - cor le portrait De ce digne et bon prin - ce: C'est l'en - seigne d'un
po - ten tats, Prit le plaisir pour co - de. Ce n'est que lors - qu'il ex - pi - ra Que le peu -
ca - ba - ret Fa - meux dans la pro - vin - ce. Les jours de fê - te, bien sou - vent, La fou - le
- ple qui l'en - ter - ra Pleu - ra. Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.
s'é - crie en bu - vant. Devant: Oh! oh! oh! oh! Ah! ah! ah! ah! Quel bon pe - tit roi c'était là! La, la.



Jésus s'habille en pauvre

CHANT *Andantino* *p*

Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man -

PIANO *p*

der; Jé - sus sha - bille en pau - vre, Cha - ri - té va de - man - der

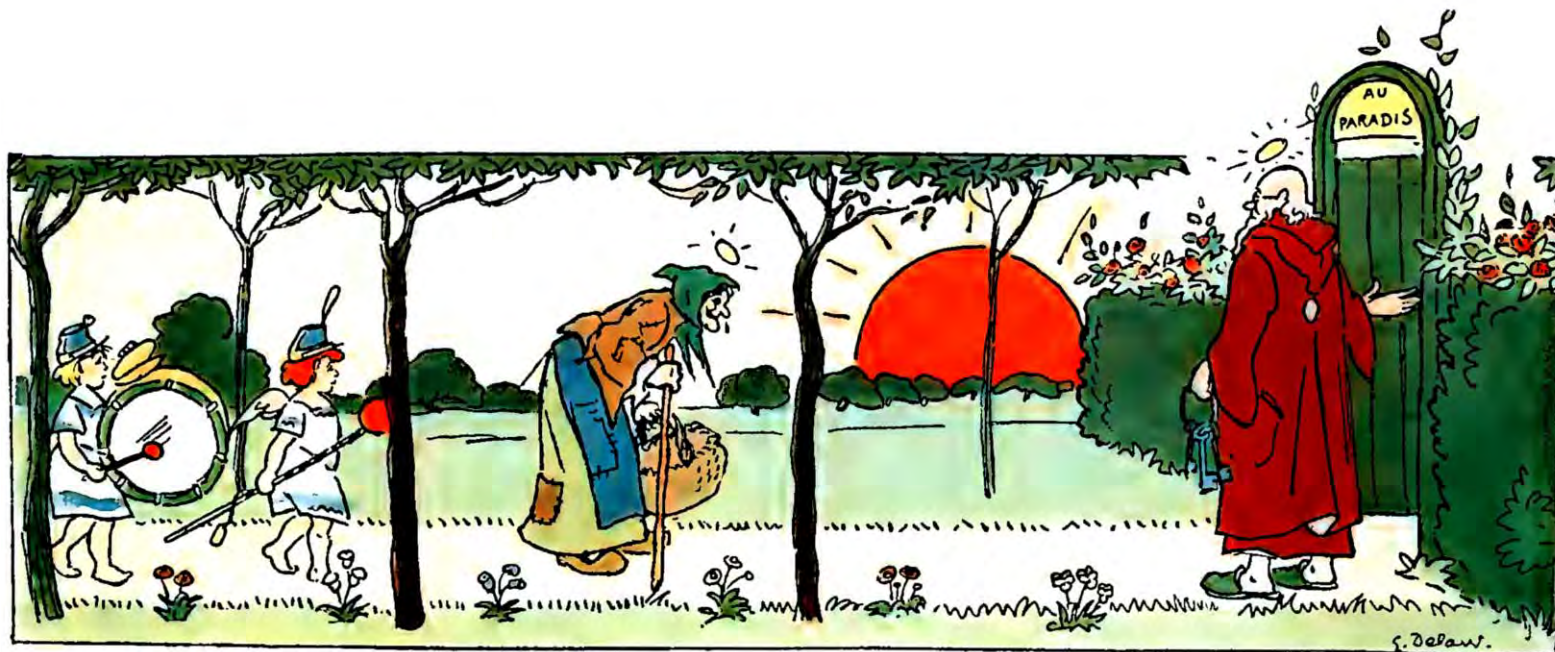


CHANT *Andantino* *p*

Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri-

PIANO *p*

-chard; Va frap-per à la por-te, A la port' du vieux ri'-chard.



« Bonhomme à la bonn' table,
Faites-moi la charité.

— Que veux-tu que j'te donne ?
Je n'ai rien à te donner.

J'ai d'la viande sur ma table,
Mais j'la garde pour mon chien.

Mon chien m'apporte des lièvres,
Mais toi, tu ne m'apportes rien. »

Va frapper à la porte,
A la port' de la bonn' femme :

« Bonn' femme à la fenêtre,
Faites-moi la charité.

— Entrez, entrez, pauvre homme ;
Avec moi vous souperez. »

Au bout de six années
Le richard vient à mourir,

Va frapper à la porte,
A la porte du Paradis :

« Descends, descends, saint Pierre ;
Va voir qui est-ce qui frappe là.

C'est l'Am' du vieux richar(e)
Qui demand' le Paradis.

Fermez, fermez la porte
Afin qu'i n'puiss' pas rentrer. »

Au bout de six années,
La bonn' femme vient à mourir,

Va frapper à la porte,
A la port' du Paradis :

« Descends, descends saint Pierre ;
Va voir qui est-c'qui frappe là.

C'est l'Am' de la bonn' femme
Qui demand' le Paradis.

Ouvrez, ouvrez la porte
Pour qu'elle puiss' bien rentrer ;

Ell' chant'ra les louanges,
Les louanges du Seigneur. »



La Tentation de Saint-Antoine

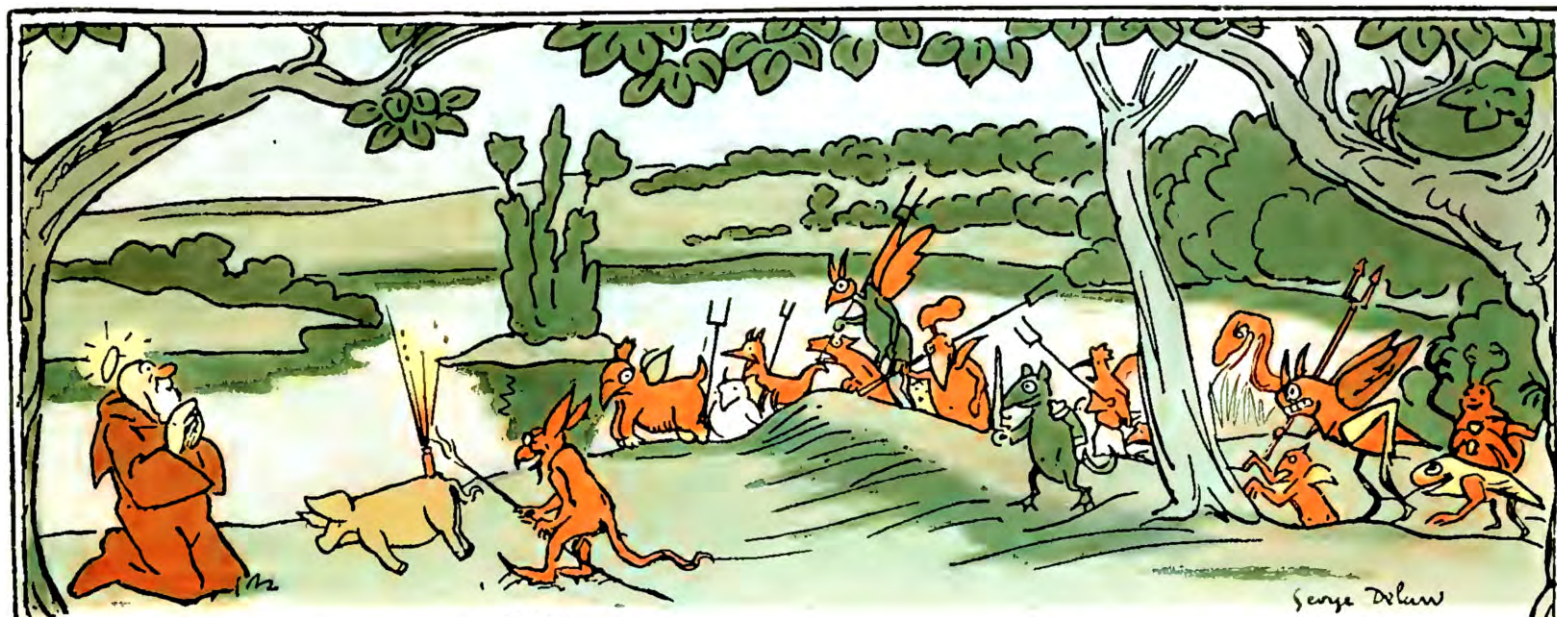
Le chœur

CHANT

PIANO

Nous allons pendre le cochon Du bienheureux An-toi-ne Nous en ferons du saucisson Aux dépends de ce moi-ne.

En-semble nous le man-ge-rons La fa-ri-don-daine la fa-ri-don-don. Nous en frons part à nos amis Bi-ri-bi, A la façon de



Serge Delaur

Acte I

Autoire

Bar - bari mon a - mi. Rendez-moi mon co - chons'il vous plaît, Vous plaît-il me le ren - dre. Il faisait un ti -

li - eté Par son caractèr doux et ten - dre Rendez-moi mon cochons'il vous plaît Voulez-vous me le ren - dre.

Le chœur

Démo - lissons - Démo - lissons l'her - mi - ta - ge, l'her - mi - ta - ge Démo - lissons, Démo - lissons l'her - mi - ta - ge du pa - tron.

La VIOLETTE DOUBLE



CHANT

Tutti *Solo*

1. J'ai un long voy-age à fai-re Je ne sais qui le fe-ra. Si je l'dis à l'a-loo-
2. Si je l'dis à l'a-loo-et-te. Tout le mon-de le sau-ra. Ros-si-gnol du vert bo-

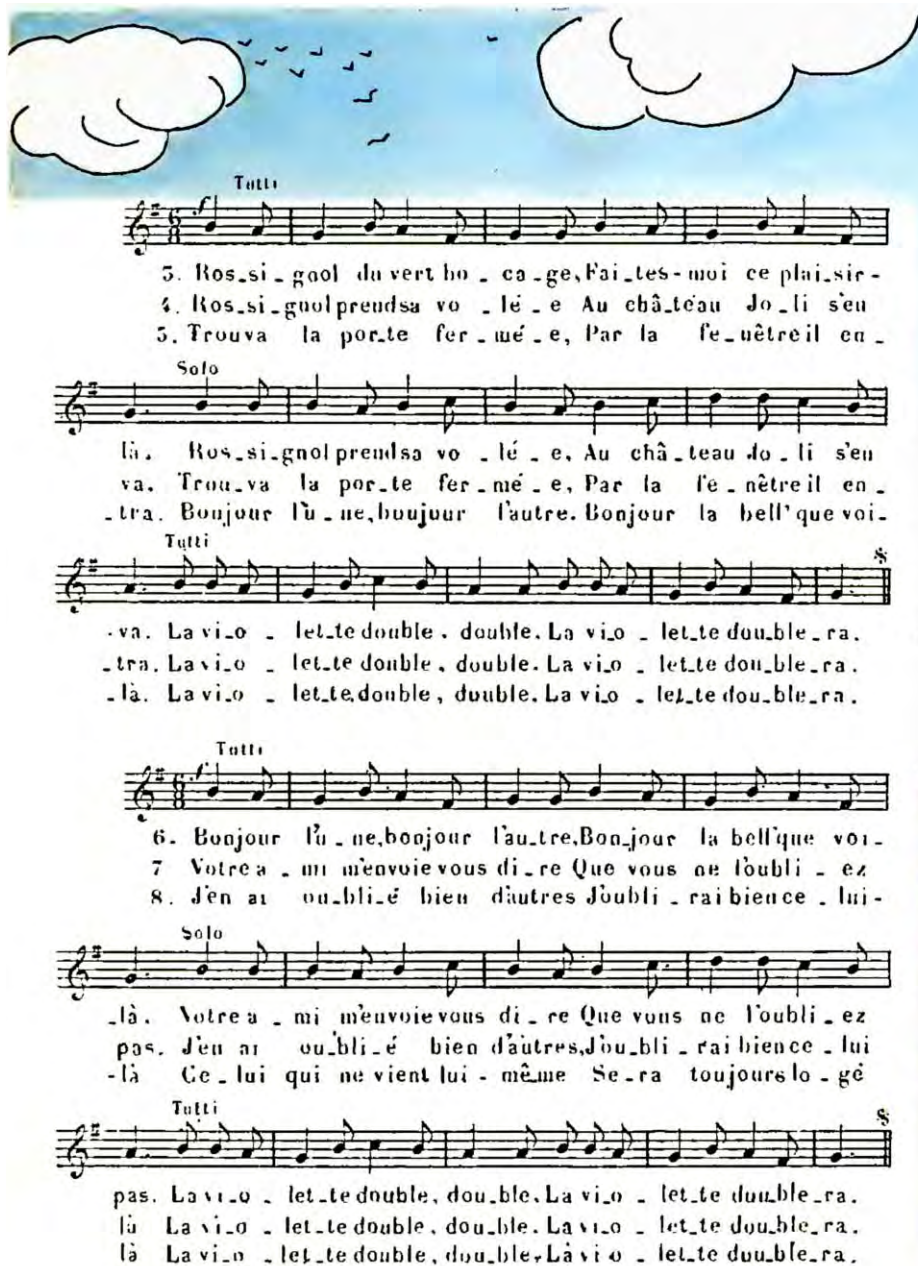
PIANO

p

Tutti

-et-te. Tout le mon-de le sau-ra. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.
-ca-ge, Fai-tes-moi ce plai-sir-là. La vi-o-let-te dou-ble, dou-ble, La vi-o-let-te dou-ble-ra.

f



Tutti

5. Ros-si-gaol du vert ho-ca-ge, Fai-tes-moi ce plai-sir-
 4. Ros-si-gaol prends a vo-lé-e Au châ-teau Jo-li s'en-
 5. Trouva la por-te fer-mé-e, Par la fe-nê-tre il en-

Solo

là. Ros-si-gaol prends a vo-lé-e, Au châ-teau Jo-li s'en-
 va. Trou-va la por-te fer-mé-e, Par la fe-nê-tre il en-
 tra. Bon-jour l'u-ne, bon-jour l'autre. Bon-jour la bell'que voi-

Tutti

-va. La vi-o-let-te double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 -tra. La vi-o-let-te double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 -là. La vi-o-let-te, double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.

Tutti

6. Bon-jour l'u-ne, bon-jour l'autre. Bon-jour la bell'que voi-
 7. Votre a-mi m'en-voie vous di-re Que vous ne l'oubli-ez
 8. J'en ai ou-bli-é bien d'autres J'ou-bli-rai bien ce - lui-

Solo

-là. Votre a-mi m'en-voie vous di-re Que vous ne l'oubli-ez
 pas. J'en ai ou-bli-é bien d'autres, J'ou-bli-rai bien ce - lui-
 -là Ce - lui qui ne vient lui-même Se-ra toujours lo-gé

Tutti

pas. La vi-o-let-te double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 là La vi-o-let-te double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.
 là La vi-o-let-te double, double. La vi-o-let-te dou-ble-ra.



Lauterbach



CHANT 8 M. de valse

1. Ac - cour - rez - vous, mes a - mis, sous l'om - bra - ge Ve -
 2. Joy - eu - sement mar - quons bien la ca - den - ce A -

PIANO

- nez danser au - tour du lac Au - cun pa - ys
 - ou - sons nous a - vec en - train A - près les jeux



dans tout le voi - si - na - ge, Vest plus jo - li que Lau - ter - bach.
 nous fe - rons tous bon - ban - ce En chan - tant un joy - eux ce - frain.

Fin

Adaptation française de Germaine Albert





les val-lons Sur les monts Reten-tis - sent nos chan-sons Aux val-lons Quel'écho de nos chan-sons Des buis-sons
par la main Et sans fin Chan-tons sur no - tre che-min Tin tin tin Chan-tons sur no - tre che-min Pleins d'en-train

E - veil-le-nous les pin-sons A l'u - nis - son Au-chant d'u - ne bar-ca - rol - le For-mons u - ne far-an-
En nous tenant par la main Tin tin tin tin Nous in - vi - tons tout le mon - de A ve - nir à no-tre

- do - le Qui se dé - rou-let s'en-
ron-de Et sans perdre u - ne se-

- vo - le Dansons vi-vement joyeu-se-ment. Joy-
- con - de Dansons vi-vement joyeu-se-ment.





LE PONT DU NORD

Allegro

CHANT

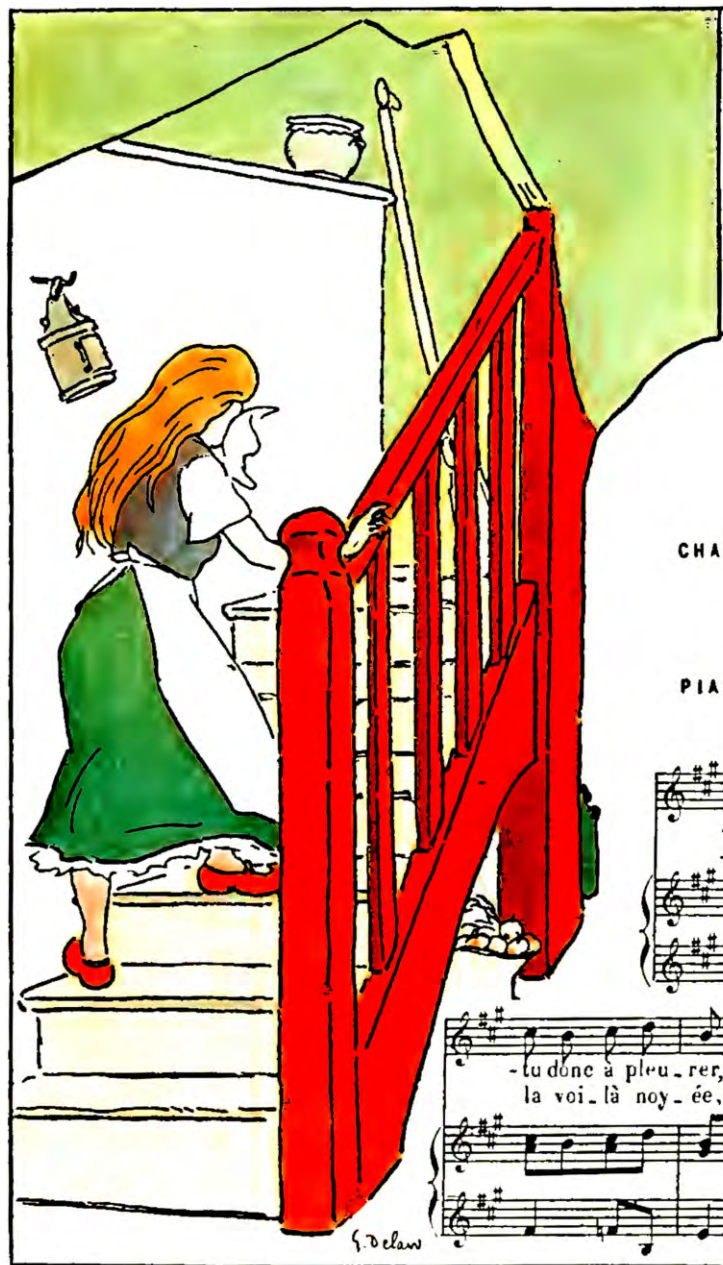
PIANO

Su l'pont du Nord un bal y est don -

- né, Su l'pont du Nord un bal y est don - né. A-dèl' de -

- mand' à sa mèr' d'y al - ler A-dèl' de - mand' à sa mèr' d'y al -

- ler Non, non, ma fill', tu n'i-ras pas dan - ser, Non, non, ma



fill' tu n'iras pas dan-ser, Ell'mont'en haut, et

se met à pleu-rer, Ell'mont'en haut, et se met à pleu-rer.

CHANT

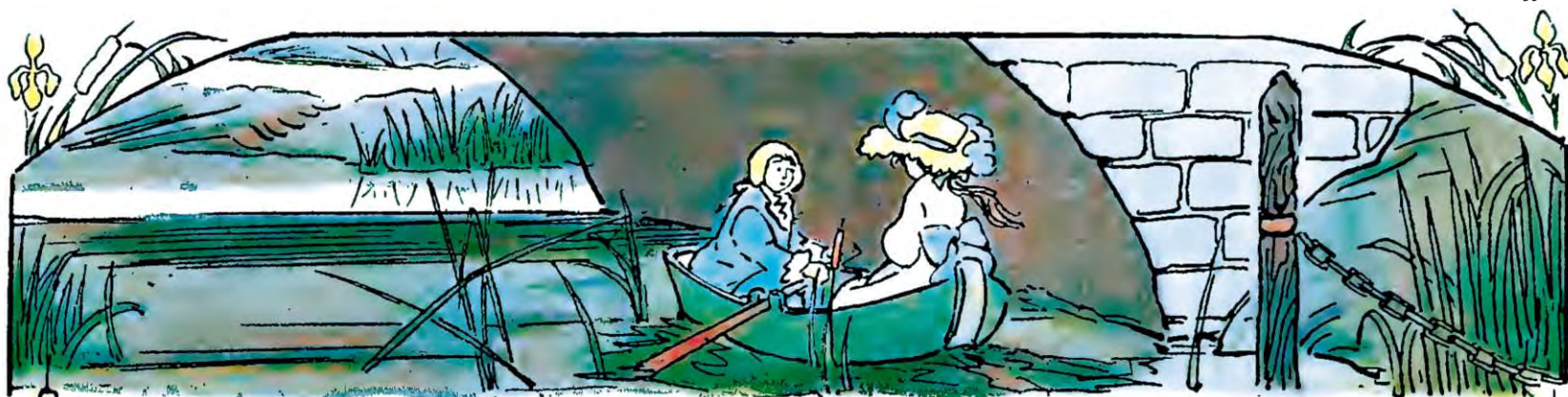
2_ Son frèr' ar - rive dans un jo - li ba - teau, Son frèr' ar -
3_ Les v'là par - tis dans un jo - li ba - teau, Les v'là par -

PIANO

- rive dans un jo - li ba - teau Ma sœur, ma sœur, qu'as
- tis dans un ju - li ba - teau Ell' fit deux pas et

- tu donc à pleu - rer, Ma sœur, ma sœur qu'as - tu donc à pleu - rer Ma man n'veut
la voi - là noy - ée, Ell' fit deux pas et la voi - là noy - ée; La mèr' de -

G. Delaw



pas que j'ai le voir dan - ser, Ma man n'vut pas que j'ai le voir dan - ser. Mets ta rob' C'est pour A -
 - mand' pour - quoi la clo - che tint! La mèr de - mand' pour - quoi la clo - che tinte?

blanche et ta cein - ture do - rée, Mets ta rob' blanche et ta cein - ture do - rée.
 - dèl' et vo - tre fils ai - né, C'est pour A - dèl' et vo - tre fils ai - né.

Pour finir
 Voi - là le sort des enfants os - ti - nés, Voi - là le sort des enfants os - ti - nés.



Allons, chasseur, vite en campagne



Allegro

CHANT

1. Mes a-mis, par-tons pour la
2. Le vrai chas-seur est plein d'au-

PIANO

chas-se, Du cor j'en-tends le joy-eux son, Ton-ton, ton-ton, ton-tai-ne ton-ton; Ja-mais ce
-da-ce, Il est gai, joy-eux et lu-ron, Ton-ton, ton-ton, ton-tai-ne ton-ton, Mais quel-que



3

Pour suivre le chevreuil qui passe
Il parcourt le bois le vallon
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et jamais en suivant sa trace
Il ne trouve le chemin long
Tonton, tontaine tonton.

4

Quand on a terminé la chasse,
Le chasseur se rend au grand Rond,
Tonton, tonton, tontaine tonton,
Et chacun boit à pleine tasse,
Au grand saint Hubert, son patron
Tonton, tontaine tonton.



CHANSON des FLEURS

♩ All^o mod^{to}

CHANT

1. Vous, ma belle Rose Pompon, Entrez s'il
2. Et vous mon seigneur le Muguet Qui faites

PIANO

vous plaît dans ce rond; De vos attraits montrez vous
si bien le coquet, Sa-lu-ez la Rose en ca-



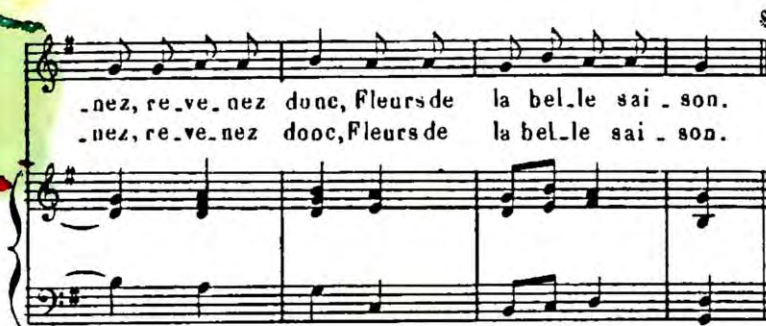


3

Vous modeste et gentille fleur,
Dont chacun vante la candeur,
Portez, Violette, ma mie,
Vos doux parfums à la prairie.
Revenez donc...

4

Et vous, monsieur le Dahlia
Avec votre habit de gala,
Entrez aussi dans cette ronde,
La porte s'ouvre à tout le monde.
Revenez donc...



5

Et vous, petit prince Jasmin,
Allez faire un tour au jardin,
Votre frais berceau vous rappelle,
Grimpez autour de la tonnelle.
Revenez donc...



Semons la Salade



CHANT

p

1. Semons, semons la sa - la - de.
 2. Coupons, coupons la sa - la - de.
 3. Mangeons, mangeons la sa - la - de.

PIANO

p

f

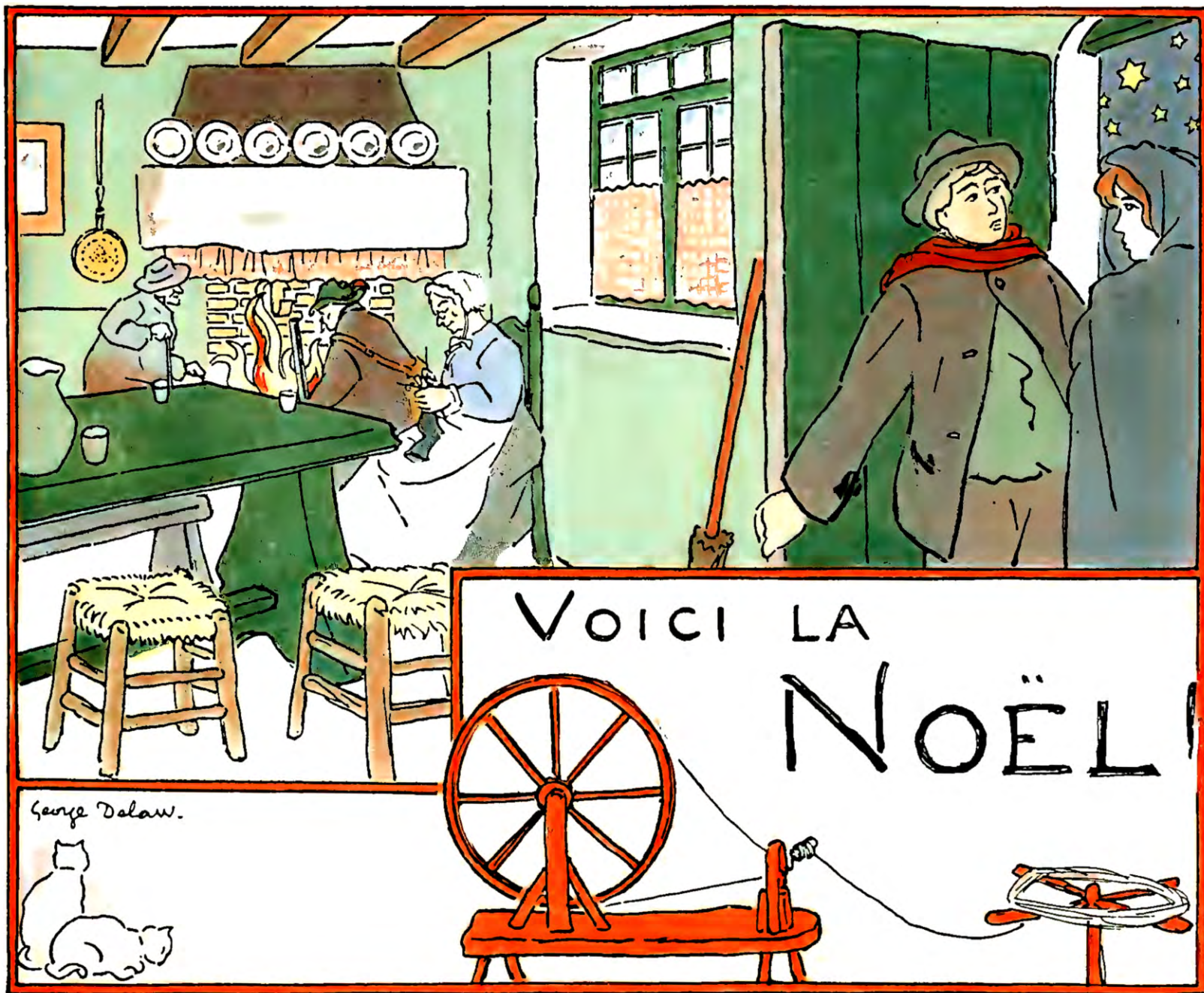
Se - mons, se - mons Dans huit jours ell' pous - se -
 Cou - pons, cou - pons, Fil - les et vail - lants pi -
 Man - geons, man - geons, Et les grand set les pe -

Le jar - di - nier est ma - la - de,
 Le jar - di - nier est na - la - de,
 Le jar - di - nier est ma - la - de,

f

- ra, Dans trois se main's on la ver - ra,
 cards, Dans trois se main's il s'ra trop tard,
 - tits, Man - geons tous à notre ap - pé - tit.







♩ *Allo modto*

CHANT

1 Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Voi-ci la No-ël, fai-tes la veil-lé-e, Nos a-mis se-ront
 2 Nos a-mis se-ront tons à l'as-semblé-e, Nos a-mis se-ront tons à l'as-semblé-e, Le mien-n'y est pas,
 3 Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e, Le mien-n'y est pas, j'en suis dé-so-lé-e Il est à Pa-ris

PIANO

tous à l'as-semblé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 j'en suis dé-so-lé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 ou dans la Ven-dé-e. Va, mon a-mi va, la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



4 Il est à Pa-ris ou dans la Ven-dé-e, Il est à Pa-ris
 5 Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e, Qu'apporte-ra-t-il
 6 Cha-pe-let d'argent, cein-tu-re do-ré-e, Cha-pe-let d'argent,

PIANO



ou dans la Ven-dé-e, Qu'apporte-ra-t-il à sa bien-ai-mé-e. Va, mon a-mi va.
 à sa bien-ai-mé-e, Cha-pe-let d'argent cein-tu-re do-ré-e. Va, mon a-mi va.
 cein-tu-re do-ré-e, Et puis le bou-quet de la fi-an-cé-e? Va, mon a-mi va..

la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.
 la lu-ne s'é-veil-le, Va, mon a-mi va, la lu-ne s'en va.



LA ROSE du ROSIER BLANC

CHANT *♩ Modère*

1. Je l'ai cueil.li la bel.le
2. Je l'ai cueil.li - te feuille

PIANO



blanc. Je l'ai cueil.li - te Feuille
blanc. Et chaque ro - se que j'et.

blanc. Ro - se, bel.le
temps? Ro - se, bel.le

ro - se Qui fleuris - sait au ro - sier
feuille Et mis'daus mon ta - bli - er

feuille Et mis'daus mon ta - bli - er
feuille Ma dit: "Ma - ri - toi, il est

ro - se du ro - sier blanc.
ro - se du ro - sier blanc.

CHANT ⁸

3. Et chaque ro-se que j'ef.
4. Pourquoi veux-tu que j'ny ma

PIANO

temps. Pourquoi veux-tu que j'ny ma-
sent. Ni mon père, en cor moins ma

-sent. Ro-se, bel-le
-rents. Ro-se, bel-le

CHANT

5. Ni mon père, en cor moins ma-
rents: C'est mon cou-sin le beau Jean-
tant! Ro-se, bel-le

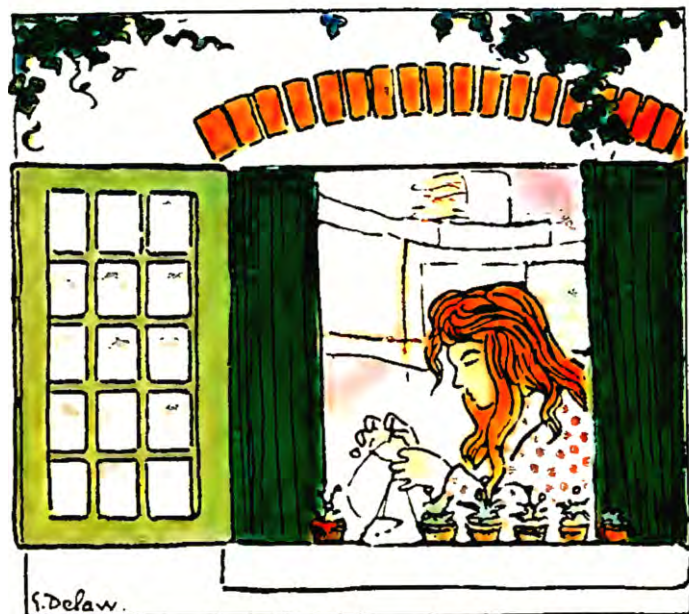


Jeuil-le Ma dit: "Ma-ri'-toi, il est
ri-e? Mon père il n'en est pas cou

-ri-e? Mon père il n'en est pas con-
mè-re, Hor-mis un seul de mes pa-

⁸
ro-se du ro-sier blanc.
ro-se du ro-sier blanc.

mè-re, Hor-mis un seul de mes pa-
-Pier-re. Il est si bon, je l'ai-me
ro-se du ro-sier blanc.



La petite Lingère

Allegretto

CHANT

PIANO

A Pa - ris il y'a un'petit' lin - gè - re, A Pa -

ris il y'a un'petit' lin - gè - re. — Ell'coudsi me -

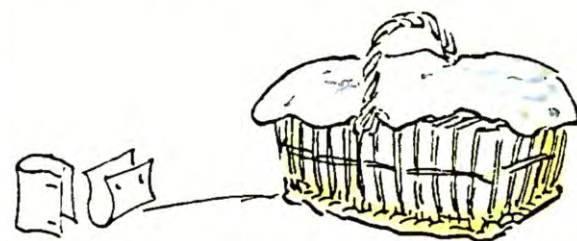
nu Qu'on n'y voy - ait guè - re, Ja - mais j'n'ai vu si me - nu, si me - nu cou - dre, Ja - mais j'n'ai vu

coudre aussi me - nu.

2
Ell' fait des rabats à monsieur l'notaire (bis)
Elle en porte encore à l'apothicaire.
Jamais, etc.

3
Elle en porte encore à l'apothicaire, (bis)
Combien prenez-vous ma petit' lingère.
Jamais, etc.

4
Combien prenez-vous ma petit' lingère. (bis)
Il me faut six sous encor ce n'est guère.
Jamais, etc.





Allegretto

CHANT

Al - lez vous en gens de la no - ce Al - lez vous en cha - cun chez vous

PIANO

No - tre fille est ma - ri - é - e Nous n'a - vons plus be - soin de vous.





